

Lo Dudo

(Bolero)

Tonalité: **Bm**

Tempo: 4/4 ~124bpm

A **Bm** % **Em** %
 Lo dudo, lo dudo, lo dudo ___
 Que tu llegues a quererme **F#7** % ___
 Como yo te quiero a ti **Bm** % ___

A' **Bm** % **Em** %
 Lo dudo, lo dudo, lo dudo ___
 Que halles un amor mas puro **Bm** **F#7** ___
 Como el que tienes en mi **Bm** % ___

B **Em** **A7** **DM7** %
 Hallaras mil aventuras sin amor ___
 Pero al final de todo **F#7** % ___
 Solo tendrás dolor **Bm** % ___
 Te darán de los placeres frenesí **Em** **A7** **DM7** % ___
 Mas no ilusión sincera **C#7** ___
 _ Como la que te di **G** **F#7** % ___

A' **Bm** % **Em** %
 Lo dudo, lo dudo , lo dudo ___
 Que halles un amor mas puro **Bm** **F#7** ___
 Como el que tienes en mi **Bm** % ___

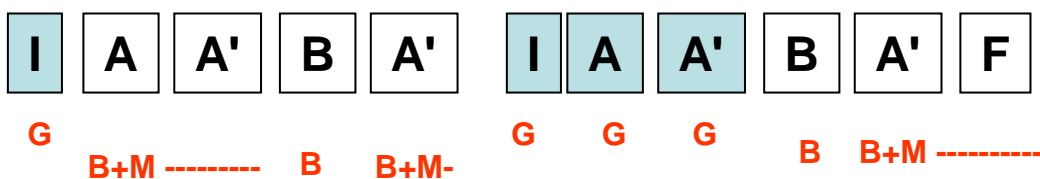
I	Bm	Em	F#7	Bm
	Bm	Em	Bm F#7	Bm

A	Bm	%	Em	%
	F#7	%	Bm	%

A'	Bm	%	Em	%
	Bm	F#7	Bm	%

B	Em	A7	DM	%
	F#7	%	Bm	%
	Em	A7	DM	%
	C#7	G	F#7	%

Structure



Regresa

(Lucha Reyes, Vals)

Tonalité: **Bm**

Tempo: 3/4

A ^{Bm %}
Te estoy buscando _
^{Bm} [%]
Porque mis labios extrañan
^{Em}
tus besos de fuego
[%] ^{F#7} [%]
Te estoy llamando _
^{F#7} [%]
Y en mis palabras tan tristes
^{Bm} ^{B7}
mi voz es un ruego _

I	Em	%	Bm	%
	F#7	%	Bm	B7
	Em	%	Bm	%
	C7	F#7	Bm	%

B ^{Em %}
Te necesito _
^{Em} [%]
Porque sin verte mi vida no
^{Bm} [%]
no tiene sentido y van _
^{Bm} ^{F#7}
Y van por el mundo mis pasos perdidos
^{F#7} [%]
Buscando el camino
^{F#7} ^{Bm} [%]
de tu comprensión _

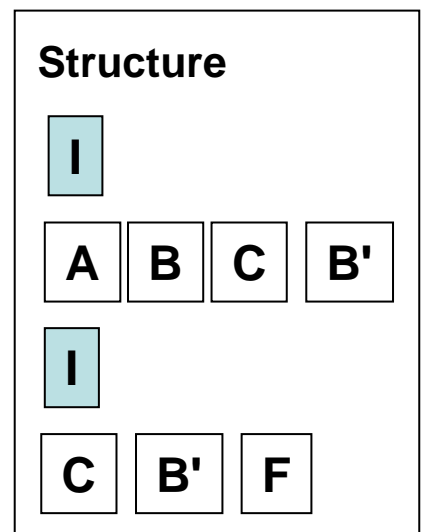
A	Bm	%	Bm	%
	Em	%	F#7	%
	F#7	%	Bm	B7

B	Em	%	Em	%
	Bm	%	Bm	F#7
	F#7	F#7	F#7	Bm
	Bm			

C ^{Bm %} ^{D %}
Apiádate de mi, _ **si tienes corazón** _ ^{F#7 [%]}
^G [%]
Escucha en sus latidos _ **la voz de mi dolor** _

C	Bm	%	D	%
	G	%	F#7	%

B' ^{Em %}
Pero regresa _ ^{Bm}
^{Em} [%]
Para llenar el vacío que dejaste al irte
^{Bm} ^{Bm} ^{F#7 %}
Regresa, regresa aunque sea para despedirte
^{F#7 %} ^{Bm %}
No dejes que muera sin decirte adiós _



F ^{F#7sus} ^{Bm} ^{Bm6}
Te estoy buscando ...

Quizás

(Bolero)
O. Farres

Tonalité: **Am**

Tempo: 4/4 ~124bpm

A Siempre que te pregunto ^{Am7}
^{Dm6} Que cuando como y donde ^{Am7}
^{Dm6} Tu siempre me respondes ^{Am7}
^(F7 E7) Quizás, quizás, quizás ^{Am7} %

I ⇔ **B**

A	Am7	Dm6	Am7	Dm6
	Am7	F7 E7	Am7	%

A' Y así pasan los ^{Am7} días
^{Dm6} Y yo ^{Am7} desesperando
^{Dm6} Y tu ^{Am7} contestando
^(F7 E7) Quizás, quizás, quizás ^{Am7} ^{A6} ___

A'	Am7	Dm6	Am7	Dm6
	Am7	F7 E7	A6	%

B	E7	%	A6	%
	E7	%	A6	[E7]

B Estas perdiendo el ^{E7} tiempo
[%] ^{A6} [%] Pensando, pensando ___
 Por lo que tu mas ^{E7} quieras
[%] ^{A6} ^[%] Hasta cuando hasta cuando ___

F	F7 E7	Am7	F7 E7	Am7
----------	-------	-----	-------	-----

F Quizás, quizás, quizás
 Quizás, quizás, quizás ... quizás!

Structure												
I	A	A'	B	A	A'	B	A	A'	B	A	A'	F
G	M	A+B	A+B	A	A+B	A+B	G	G	A+B	A+B	-----	

Historia de un Amor

(Bolero)
C.E Almaran

Tonalité: Am

Tempo: 4/4 ~100bpm

A Ya no estas mas a mi ^{Dm6}lado, ^{E7}corazón ___
 En el alma solo ^{Am7}tengo [%]soledad ___
 Y si ya no puedo ^Gverte
 Que poder me hizo ^Fquererte
 Para hacerme sufrir ^{E7}mas ^[E7] ___

I ↔ **A**

A

Dm6	E7	Am7	%
G	F	E7	[E7]

A'

Dm6	E7	Am7	%
G	F E7	Am	[Am]

B

Dm6	E7	Am7	%
Dm6	Dm6	Am7	%
Dm6 B7	E7	E7	[Am]

A' Siempre fuiste la ^{Dm6}razón de mi ^{E7}existir ___
 Adorarte par ^{Am7}mi [%]era obsesión ___
 Y en tus besos yo ^Gencontraba
 El calor que me ^(F)brindaba
 El amor y la ^{E7)}pasión. ^{Am7} ___
 El amor y la ^[Am7]pasión. ___

B Es la historia de un ^{Dm6}amor
 Como no hay otro ^{E7}igual
 Que me hizo ^{Am7}comprender
 todo el bien, todo el ^{Am7}mal
 Que le dio luz a mi ^{Dm6}vida [%] ___
 Apagándola ^{Am7}después [%] ___
 (Dm6)
 Ay que vida tan ^{Am7}oscura!
 Sin tu amor no ^{B7)}viviré ^{E7} ___
 Sin tu amor no ^[E7]viviré ___

Structure

I **A** **A'** **B** (ES)

G M+A A+M T (+M)

A **A'** **B** (FR)

B B B+A

A **A'** **B** (ES)

T(+M)

A **F** (ES)

A+B (+M)-

Histoire d'un Amour *(Bolero)*

Tonalité: Am

Tempo: 4/4 ~100bpm

A Mon histoire c'est l'histoire d'un amour I ↔ A
 Ma complainte c'est la plainte de deux cœurs
 Un roman comme tant d'autres
 Qui pourrait être le vôtre
 Gens d'ici ou bien d'ailleurs

A' C'est la flamme qui enflamme sans brûler
 C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
 Comme un arbre qui se dresse
 Plein de force et de tendresse
 Vers le jour qui va venir

B C'est l'histoire d'un amour,
 éternel et banal
 Qui apporte chaque jour
 tout le bien tout le mal
 Avec l'heure où l'on s'enlace,
 celle où l'on se dit adieu
 Avec les soirées d'angoisse
 et les matins merveilleux

A

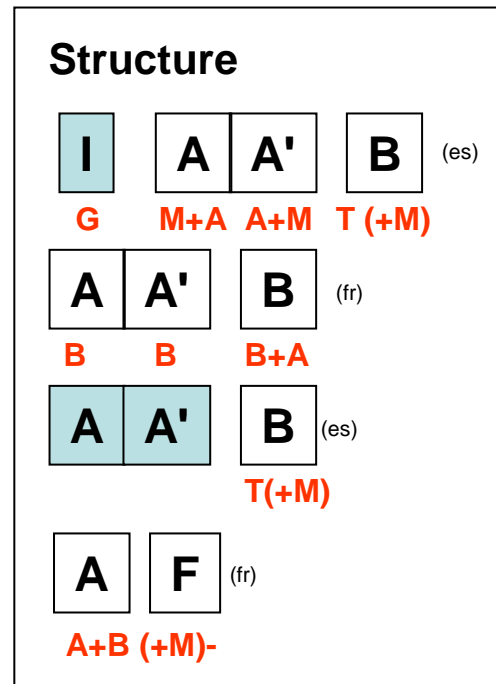
Dm6	E7	Am7	%
G	F	E7	[E7

A'

Dm6	E7	Am7	%
G	F E7	Am	[Am

B

Dm6	E7	Am7	%
Dm6	Dm6	Am7	%
Dm6 B7	E7	E7	[Am



Indio

(vals)
Alicia Maguiña
Tempo: 3/4

Tonalité: **Em** Origine: Fm

A La luz se hizo sombra
Y nació el indio
La puna se hizo hombre
Y nació el indio

Em D7
G %
Em D7
G %

B Prisionero en su suelo
Indio cautivo
Sin luz en la mirada
Indio sombrío

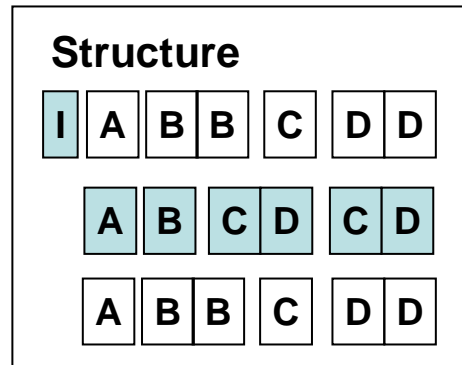
B7 %
Em %
F#7 B7
Em %
(bis)

C Ayer montaña
Hoy sólo escombro
Hierve mi entraña
Cuando lo nombro

D7 %
G %
D7 %
G %

D Serás otra vez montaña
Y habrá fulgor en tus ojos
Tu risa oiré
Y feliz serás
Y feliz seré

B7 %
Em D7
G
B7
Em %
(bis)



A

Em	D7	G	%
Em	D7	G	%

B

B7	%	Em	%
F#7	B7	Em	%

(bis)

C

D7	%	G	%
D7	%	G	%

D

B7	%	Em	D7
G	B7	Em	%

(bis)

La Flor de la Canela

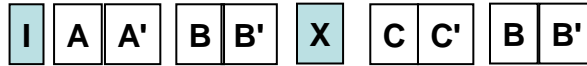
(vals)
Ch. Granda

(Grille Seule)

Tonalité: **Bm**

Tempo: 3/4

Structure



I	F#7	Em	F#7	F#7	Bm	(Instrumental)
---	-----	----	-----	-----	----	----------------

A	F#	%	Bm	%	B7	%	Em	%
	A7	%	D	%	F#7	%	Bm	%
A'	F#	%	Bm	%	B7	%	Em	%
	A7	%	D	%	F#7	%	Bm	%

B	A7	%	D	%	A7	%	D	%
	A7	%	D	B7	Em	A7	D	%
B'	A7	%	D	%	A7	%	D	%
	A7	%	D	B7	Em	A7	D	%

X	A7	%	D	%	A7	%	D	%	(Instrumental)
	B7	%	Em	%	A7	%	D	%	

C	F#7	%	Bm	%	F#7	%	Bm	%
	F#7	%	Bm	%	F#7	%	Bm	%

C'	F#7	%	Bm	%	Bm	%	F#7	%	Bm	%
	F#7	%	Bm	%	Bm	%	F#7	%	Bm	%

B	...	A7	%
---	-----	----	---

B'	...
----	-----

Nube Gris

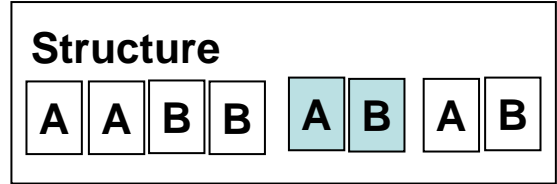
(vals peruano)

Tempo: 3/4

A

Tonalité: CMaj

Si me alejo de ti
 % C
 Es porque he comprendido
 % G7
 _ Que soy la nube gris
 % C
 Que nubla tu camino
 % C7
 _ Me voy para dejar
 % F
 Que cambies tu destino
 Fm C
 _ Que seas muy feliz
 G7 C %
 Mientras yo busco olvido _



A

C	%	G	%
G	%	C	%
C7	%	F	Fm
C	G	C	%

bis

B

Y o-tra vez volver a ser
 G7 %
 C %
 El errante trovador
 G7 %
 Que va en busca del amor
 C %
 Del amor de una mujer
 C7 %
 Se perdió el celaje azul
 F Fm
 Donde brillaba la ilusión
 C G7
 Vuelve la desolación
 C %
 Vivo sin luz _

B

G7	%	C	%
G7	%	C	%
C7	%	F	Fm
C	G7	C	%

bis

bis

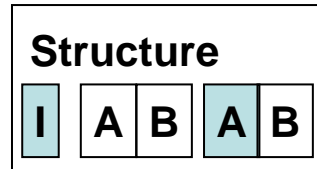
Veinte Años

(bolero)

Tonalité: **Em**

Tempo: 4/4

A [Em Em
 _ Que te importa que te ame
 Em B
 _ Si tu no me quieres ya
 B B7
 _ El amor que ya ha pasado
 B7 Em
 No se debe recordar



[Em E
 _ Fui la ilusión de tu vida
 E Am
 Un día lejano ya
 Am Em
 _ Hoy represento al pasado
 (C#° D#°) Em
 No me puedo conformar } *bis*

A

Em	%	Em	B
B	B7	B7	Em
Em	E	E	Am
Am	Em	C#°D#°	Em
Am	Em	C#°D#°	Em

B [D D
 Si las cosas que uno quiere
 D G
 Se pudieran alcanzar
 B7 %
 Tu me quisieras lo mismo
 B7 Em
 Que veinte años atrás

B

D	%	D	G
B7	%	B7	Em
E	%	E	Am
Am	Em	C#°D#°	Em
Am	Em	C#°D#°	Em

E %
 Con que tristeza miramos
 E Am
 Un amor que se nos va
 Am Em
 _ Es un pedazo del alma
 (C#° D#°) Em
 Que se arranca sin piedad } *bis*

Bésame Mucho

Consuelo
Velazquez
(bolero)

A

Tonalité: Fm

Tempo: 4/4

Fm Bbm6 Fm

Bésame, - -

Fm Bbmsus Bbm Bbm %

Bésame mu - cho - -

Bbm Adim Bbm

Como si fue-ra esta noche

C7 Fm C7 Fm %

la última vez - - -

F7 Cm7sus F7

Bé - e - e -

F7 Bbmsus Bbm Bbm %

sa-me mu - cho - -

Fm % G7b9

que tengo miedo perderte

C7 Fm Bbm6 Fm %

perderte otra vez - - -

B

Bbm % Fm

Quiero tenerte muy cerca

% C7

mirarme en tus o-jos

Bbm6 Fm %

verte junto a mí

Bbm % Fm

Piensa que talvez mañana

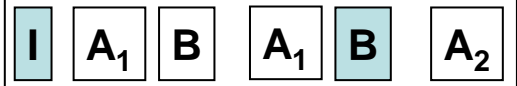
% G7b9

yo ya estaré lejos

Db7 C7 %

muy lejos de ti

Structure



I

Fm	Bbm6	Fm	%
----	------	----	---

A

Fm	Bbm6	Fm	%
Bbmsus	Bbm	Bbm	%
Bbm	Adim	Bbm	C7
Fm	C7	Fm	%
F7	Cm7sus	F7	%
Bbmsus	Bbm	Bbm	%
1 Fm	%	G7b9	C7
Fm	Bbm6	Fm	%

2

Fm	%	G7b9	C7
Fm	%		

bis

B

Bbm	%	Fm	%
C7	Bbm6	Fm	%
Bbm	%	Fm	%
G7b9	Db7	C7	%

Amor de mis Amores

(La Foule)

(vals)
A.Cabral
E.Dizeo

Tonalité: **Bm**

Tempo: 3/4

A Bm G Em %
No te asombres si te digo lo que fuiste
A7 % D %
Una ingrata con mi pobre corazón
F#7 % Bm %
Porque el fuego de tus lindos ojos negros
G % F#7 %
Alumbraron el camino de otro amor

A. Bm G Em %
Y pensar que te adoraba tiernamente
A7 % D %
Que a tu lado como nunca me sentí
F#7 % Bm %
Y por esas cosas raras de la vida
G F#7 Bm %
Sin el beso de tu boca yo me vi.

B A7
Amor de mis amores !
% D %
Reina mía qué me hiciste que no puedo
A7 % D %
Conformarme sin poderte contemplar?
F#7 % Bm %
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,
F#7
Solo conseguirás,
C#7 F#7 %
Que no te nombre nunca mas...

B' A7
Amor de mis amores !...
% D %
Si dejaste de quererme no hay cuidado
A7 % D %
Que la gente de esto no se enterara...
F#7
Qué gano con decir
% Bm %
que una mujer cambio mi suerte ?
G7 F#7 Bm %
Se burlaran de mí, que nadie sepa mi sufrir

I	F	Em6	%	Bm	%
		F#7	%	Bm	%

A	Bm	G	Em	%
	A7	%	D	%
	F#7	%	Bm	%
	G	%	F#7	%

A.	Bm	G	Em	%
	A7	%	D	%
	F#7	%	Bm	%
	G	F#7	Bm	%

B	A7	%	D	%
	A7	%	D	%
	F#7	%	Bm	%
	F#7	C#7	F#7	%

B'	A7	%	D	%
	A7	%	D	%
	F#7	%	Bm	%
	G7	F#7	Bm	%

Structure

ES: Espagnol FR: Français (La Foule)

I	A	A'	B	B'	A	A'	B	B'	F	A	A'	B	B'	B	B'	F
	ES				FR					ES				FR		

Les Amants de St-Jean (Trad)

A1 Je ne sais pourquoi j'allais danser
 A Saint-Jean, au musette,
 Mais quand ce gars m'a pris un baiser
 Je frissonnais j'étais chipée,

B Comment ne pas perdre la tête,
 Serrée par des bras audacieux
 car l'on croit toujours
 au doux mots d'amour
 quand ils sont dits avec les yeux

C Moi qui l'aimais tant,
 Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean
 Je restais grisée
 sans volonté sous ses baisers.

A2 Sans plus réfléchir, je lui donnais,
 Le meilleur de mon être
 Beau parleur chaque fois qu'il mentait,
 Je le savais mais je l'aimais

B **C** Comment ...

A3 Mais hélas à Saint-Jean comme ailleurs
 Un serment n'est qu'un leurre
 J'étais folle de croire au bonheur
 et de vouloir garder son cœur

A

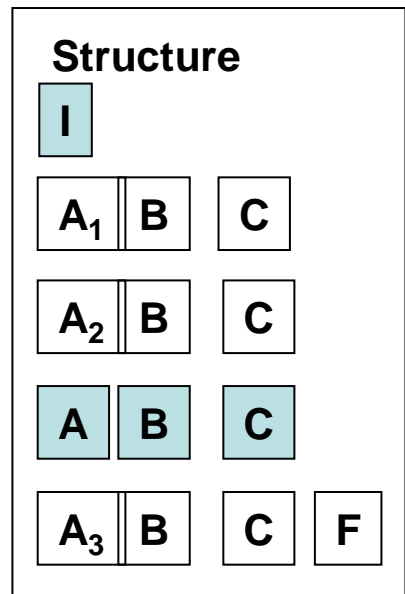
Am	%	Am	%
Dm	E7	Am	%
Am	%	Dm	%
E7	%	Am	%

B

Am	Am/G#	Am/G	Am/F#
Am/F	Dm6	Am	%
Dm6	%	Am	%
Dm	F6	E7	%

C

Am	%	Am	%
Am	G7	C	Am
Dm	Dm6	Am	%
B7	E7	Am	%



B Comment ...

C Moi qui l'aimais tant,
 Je le trouvais le plus

beau de Saint-Jean
 Il ne m'aime plus c'est du passé
 N'en parlons plus (bis)

Les Feuilles Mortes (V. Kosma J. Prévert)

Tonalité: Am

Tempo: 4/4

I

Am % % B7
Oh ! je voudrais tant que tu te souviennes
 Bø % E7 Am
Des jours heureux où nous étions amis.
 A9 % A7 Dm
En ce temps-là la vie était plus belle,
 Ddim % D#dim E7
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.

I

Am %	% B7	Bø %	E7 Am
A9 %	A7 Dm	Ddim %	D#dim E7

Am % % B7
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle.
 Bø E7 Am %
Tu vois, je n'ai pas oublié...
 Gm6 % A7 Dm
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle,
 Bø % B7 E7
Les souvenirs et les regrets aussi

Am %	% B7	Bø E7	Am %
Gm6 %	A7 Dm	Bø %	B7 E7

Am % _G	B7 E7	Am G9	CM %
Dm %	Am %	F7 F#dim	E7 [%

Am Am/G B7/F# E7
Et le vent du nord les emporte
 Am G9 CM %
Dans la nuit froide de l'oubli.
 Dm % Am %
Tu vois, je n'ai pas oublié
 F7 F#dim E7 %
La chanson que tu me chantais.

A

Dm7	G7	CM7	FM7
Bø	E7	Am	%
Dm7	G7	CM7	FM7
Bø	E7	Am	%

A

Dm7 G7 CM7 FM7
C'est une chanson qui nous ressemble.
 Bø E7 Am %

B

Dm7 G7 CM7 FM7
Toi, tu m'aimais et je t'aimais
Et nous vivions tous deux ensemble,
 Bø E7 Am %
Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais.

Bø	E7b9	Am	Am
Dm7	G7	CM7	CM7
Bø	E7b9	Am7 Ab7	Gm7 F#7
FM7	E7b9	Am	Am

B

Bø E7b9 Am %
Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,
 Dm7 G7 CM7 %
Tout doucement, sans faire de bruit
 Bø E7b9 (Am Ab7) (Gm7 F#7)
Et la mer efface sur le sable
 FM7 E7b9 Am %
Les pas des amants désunis

Structure

I	A	B	A	B	A	B
---	---	---	---	---	---	---

Accordeon

S. Gainsbourg

Tonalité: Cm

Tempo: 3/4

A₁

Dieu que la vie est cru-elle
 Au musicien des ru-elles
 Son copain, son compagnon
 C'est l'accordé-on

Qui c'est-y qui l'aide à vivre
 A s'asseoir quand il s'enivre
 C'est-y vous c'est moi, mais non
 C'est l'accordé-on

B

Accordez accordez accordez donc
 L'aumône a l'accordé accordéon
 Accordez accordez accordez donc
 L'aumône a l'accordé l'accordéon

A₂

Ils sont comme cul et chemise
 Et quand on les verbalise
 Il accompagne au violon
 Son accordéon
 Il passe une nuit tranquille
 Puis au matin il refile
 Un peu d'air dans les poumon
 De l'accordéon

Structure

A B A B A B A B A B

A₃

Quand parfois il lui massacre
 Ses petits bouton de nacre
 Il en fauche à son veston
 Pour l'accordéon

Lui emprunte ses bretelles
 Pour secourir la ficelle
 Qui retient ses pantalons
 En accordéon

A₄

Et un jour par lassitude
 Il laissera la solitude
 Se pointer a l'horizon
 De l'accordéon
 Il en tirera cinquante
 Centimes a la brocante
 Et on fera plus attention
 A l'accordéon

A

Cm	Cm	Ab	Ab
Fm	Bb	Fm	G
Cm	Cm	Ab	Ab
Fm	Bb	Fm	Cm

B

Ab	Ab	Ab	Eb
Fm	Cm	G	Cm

Dm

Flambée Montalbanaise

Vals
Gus Viseur
A. Minvielle

A₁

Oyez la mélodie
Le fond du soir
Un café
Écoutez, c'est le blues
Du coin le Gus y joue
Du biniou
Comme fait Bach

Pour une chanson,
Pucelle aux ailes déployées,
Rame, langue albatros,
Pique et trame au papier
Le cap et la falaise, balèze !
J'écoutais Montalbanaise
Une envolée de braises,
Noyé, je m'eau de vie-gueur
Viseur au coeur, liqueur soeur,
A cloche-pieds, cigarette,
Une bouffée volée yé
Au vent de la postérité.

A

Dm	%	%	%
Dm	%	Gm	A7
A7	%	%	%
A7	%	Dm	%
Dm	%	%	%
D7	%	Gm	%
Gm	%	Dm	%
E7	A7	Dm	%

B

C7	%	F	%
A7	%	Dm	%
Gm	G#°	F	D7
Gm	C7	F	A7

A₂

Allez vas-y va,
Chaloupe ta mélopée
Ma chanson de café,
Charlie passe Parker,
Et l'Gus au biniou
Souffle aussi
Comme Black au sax.
Si le be-bop à valser
Devait sceller vos nuits,
Blues et Polka piquée
Temps,
Tu nous réconcilies
M'entends-tu d'accordéon ?
Monteille c'était tout petit
Le paradis d'été
Sambapathie, dada plouc
On ramait bal d'amour flou
Mais un souffle est dévoilé
Une poussée bleue, d'envie,
M'accroche au coeur
Thank you Viseur.

TRIO'

D	B7	Em	%
A7	%	D	%
D	B7	Em	%
A7	%	D	%
D	D#°	Em	%
A7	%	D	%
D	D#°	Em	A#7
A7	%	D	%

B

Et ceux, les "griffe le temps"
Ont mis les doigts de cordes,
Apaches et Django Mississippi
Didi guitare aussi m'a dit
Et Paris loue, Paris prie,
Le tango bord de Marne
Chavire la valsouze
Intemporelle et blues

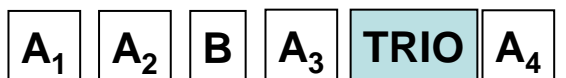
A₃

Goutte à goutte ces divines
My lady valsées,
Filles et femmes tam-tam
Au fil du temps
Funambules et modernité,
Comme on jette à l'eau du calme
Un caillou ricochet,
Par ondes d'ondes là
Passe-passe l'écho
Des papis d'au-delà du top.
Réveillez la mélodie,
la chanson des cafés,
Vocalise la bob French,
Scat et valsez one more,
D'oc,
Comme un souffle dévoilé,
Une poussée bleue d'envie,
Accroche au coeur
Thank you Viseur

A₄

mix A1/A2/A3 (en gras)

Structure



Les Yeux Noirs *(Air Tzigane)*

Tonalité: **Dm**

Tempo: 4/4 ~160 bpm

A1 Oh Chichonia, ma Chichonia
 Il n'y a plus d'espoir
 Dans tes yeux noirs
 Je ne veux plus souffrir
 Je préfère mourir
 M'endormir dans tes yeux noirs

S ↔ Ax %
 %

A1 A2 A3

A7	%	Dm6	%
A7	%	Bb6	%
Gm6	%	Dm6	%
A7	Bb6 A7	Dm6	%

A2 Oh Chichonia, ma Chichonia
 Je du brouillard
 Dans la mémoire
 Je voudrais partir
 Ne plus revenir
 M'affranchir de tes yeux noirs

Structure

A0 (en russe, bourdon)
 ph

S1 S2 (solos)

A1 A2
 B B

S1 S2 (solos)

A3 A1 (rapide, arrêt, parlé)

A1 A2 (normal)
 B B

S1 S2 (solos)

A3 Oh Chichonia, ma Chichonia
 Dans le cafard
 où je m'égare
 Le malin plaisir
 Que pour me détruire
 Tu m'as mis dans tes yeux noirs

Indifference

Vals
Musette

(Grille Seule)

Tonalité: Am

Tempo: 3/4

Structure

I A B A C A

A	Am %	Am %	Am %	E7 %
	E7 %	E7 %	E7 %	Am %
	Am %	Am %	A7 %	Dm %
	Dm %	Am %	F E7	Am %

B	E7 %	Am %	E7 %	Am %
	E7 %	Am %	E7 %	Am %
	E7 %	Am %	E7 %	Am %
	E7 %	Am %	E7 %	Am %

A ...

C	C %	E7 %	A %	Dm %
	G7 %	C %	B7 %	E %
	C %	E7 %	A %	Dm %
	G7 %	C A7	D7 G	C %

A ...

La Partida

Vals
Vénézuélienne

(Grille Seule)

Tonalité: Am

Tempo: 3/4

Structure					
I	A	B	A	C	A

A	Am	%	E7	%
	E7	%	Am	%
	A7	%	Dm	%
	Am	E7	Am	%

B	E7	%	Am	%
	E7	%	Am	%
	A7	%	Dm	%
	Am	E7	Am	%

A ... (*variation*)

C	E7	%	E7	%
	Am	%	E7	%
	Am	%	Dm	%
	Am	%	Am	%

A ...