

Quizás

(Bolero)
O. Farres

Tonalité: **Am**

Tempo: 4/4 ~124bpm

A Siempre que te pregunto ^{Am7}
^{Dm6} Que cuando como y donde ^{Am7}
^{Dm6} Tu siempre me respondes ^{Am7}
^(F7 E7) Quizás, quizás, quizás ^{Am7} %

I ⇔ **B**

A	Am7	Dm6	Am7	Dm6
	Am7	F7 E7	Am7	%

A' Y así pasan los ^{Am7} días
^{Dm6} Y yo ^{Am7} desesperando
^{Dm6} Y tu ^{Am7} contestando
^(F7 E7) Quizás, quizás, quizás ^{Am7} ^{A6} ___

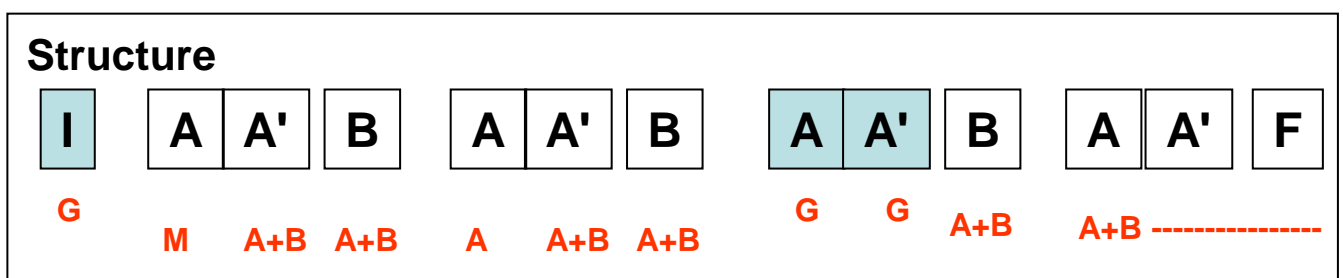
A'	Am7	Dm6	Am7	Dm6
	Am7	F7 E7	A6	%

B	E7	%	A6	%
	E7	%	A6	[E7]

B Estas perdiendo el ^{E7} tiempo
[%] ^{A6} [%] Pensando, pensando ___
 Por lo que tu mas ^{E7} quieras
[%] ^{A6} ^[%] Hasta cuando hasta cuando ___

F	F7 E7	Am7	F7 E7	Am7
----------	-------	-----	-------	-----

F Quizás, quizás, quizás
 Quizás, quizás, quizás ... quizás!



Historia de un Amor

(Bolero)
C.E Almaran

Tonalité: Am

Tempo: 4/4 ~100bpm

A Ya no estas mas a mi lado, corazón ^{Dm6} _{Am7} ^{E7} _%
 En el alma solo tengo soledad ^G
 Y si ya no puedo verte ^F
 Que poder me hizo quererte ^{E7} _[E7]
 Para hacerme sufrir mas _{_____}

I ↔ **A**

A

Dm6	E7	Am7	%
G	F	E7	[E7]

A'

Dm6	E7	Am7	%
G	F E7	Am	[Am]

B

Dm6	E7	Am7	%
Dm6	Dm6	Am7	%
Dm6 B7	E7	E7	[Am]

A' Siempre fuiste la razón de mi existir ^{Dm6} _{Am7} ^{E7} _%
 Adorarte par mi era obsesión ^G
 Y en tus besos yo encontraba ^{(F}
 El calor que me brindaba ^{E7)} _{Am7} _[Am7]
 El amor y la pasión. _{_____}

B Es la historia de un amor ^{Dm6} _{E7}
 Como no hay otro igual
 Que me hizo comprender ^{Am7}
 todo el bien, todo el mal ^{Am7} _{Dm6} _%
 Que le dio luz a mi vida _{_____}
 Apagándola después ^{Am7} _% _(Dm6)
 Ay que vida tan oscura!
 Sin tu amor no viviré _{B7)} _{E7} _[E7] _{_____}

Structure

I **A** **A'** **B** (ES)

G M+A A+M T (+M)

A **A'** **B** (FR)

B B B+A

A **A'** **B** (ES)

M+A A+M T(+M)

A **F** (ES)

A+B (+M)-

Histoire d'un Amour *(Bolero)*

Tonalité: Am

Tempo: 4/4 ~100bpm

A Mon histoire c'est l'histoire d'un amour I ↔ A
 Ma plainte c'est la plainte de deux cœurs
 Un roman comme tant d'autres
 Qui pourrait être le vôtre
 Gens d'ici ou bien d'ailleurs

A' C'est la flamme qui enflamme sans brûler
 C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
 Comme un arbre qui se dresse
 Plein de force et de tendresse
 Vers le jour qui va venir

B C'est l'histoire d'un amour,
 éternel et banal
 Qui apporte chaque jour
 tout le bien tout le mal
 Avec l'heure où l'on s'enlace,
 celle où l'on se dit adieu
 Avec les soirées d'angoisse
 et les matins merveilleux

A

Dm6	E7	Am7	%
G	F	E7	[E7

A'

Dm6	E7	Am7	%
G	F E7	Am	[Am

B

Dm6	E7	Am7	%
Dm6	Dm6	Am7	%
Dm6 B7	E7	E7	[Am

Structure

I	A	A'	B (es)
G	M+A	A+M	T (+M)
A	A'	B (fr)	
B	B	B+A	
A	A'	B (es)	
M+A	A+M	T (+M)	
A	F (fr)		
A+B (+M)-			

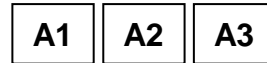
Les Yeux Noirs *(Air Tzigane)*

Tonalité: **Am** Capo 5 (**Dm**)

Tempo: 4/4 ~160 bpm

A1

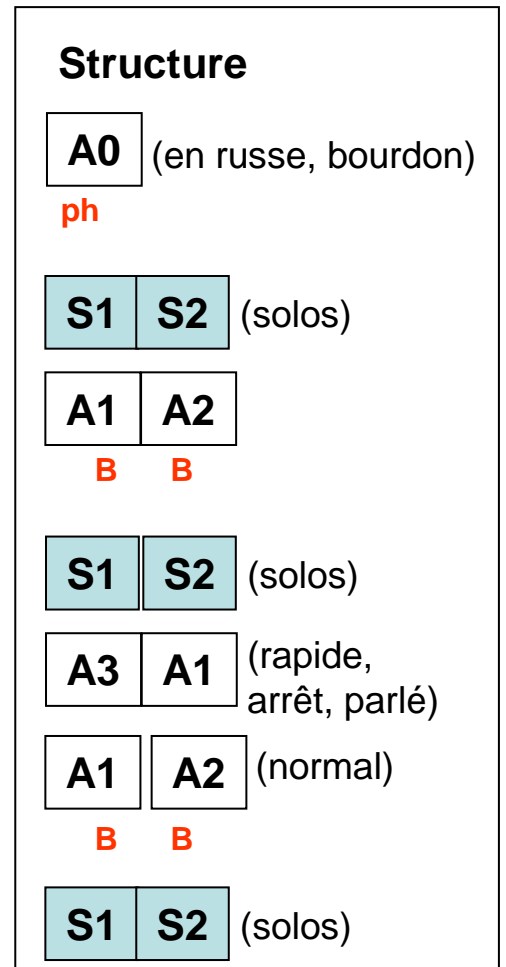
Oh Chichonia, ma Chichonia
 Il n'y a plus d'espoir
 Dans tes yeux noirs
 Je ne veux plus souffrir
 Je préfère mourir
 M'endormir dans tes yeux noirs



E7	%	Am6	%
E7	%	F6	%
Dm6	%	Am6	%
E7	F6 E7	Am6	%

A2

Oh Chichonia, ma Chichonia
 Je du brouillard
 Dans la mémoire
 Je voudrais partir
 Ne plus revenir
 M'affranchir de tes yeux noirs



A3

Oh Chichonia, ma Chichonia
 Dans le cafard
 où je m'égare
 Le malin plaisir
 Que pour me détruire
 Tu m'as mis dans tes yeux noirs

Les Temps des Fleurs (Air Russe)

Tonalité: Am Capo 2 (Bm)

Tempo: 4/4 ~210 bpm

A1 Am Dm Am %
Dans une taverne du vieux Londres
 Am A7 Dm %
Où se retrouvaient des étrangers
 Am Dm Am %
Nos voix criblées de joie montaient de l'ombre
 B7 % E7 %
Et nous écoutons nos cœurs chanter

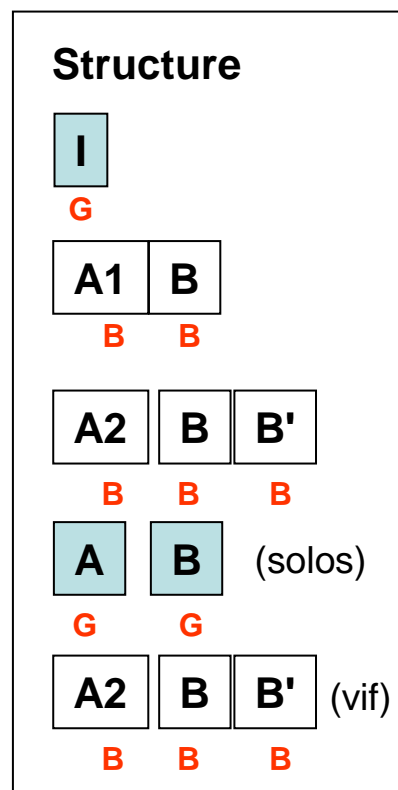
I	Am %	Dm %
	E7 %	Am %

A	Am Dm	Am %
	Am A7	Dm %
	Am Dm	Am %
	B7 %	E7 %

B Am
C'était le temps des fleurs
 Dm
On ignorait la peur
 G7 CM7
Les lendemains avaient un goût de miel
 Dm
Ton bras prenait mon bras
 Am
Ta voix suivait ma voix
 E7 Am
On était jeunes et l'on croyait au ciel

B	Am %	Dm %
	G7 %	CM7 %
	Dm %	Am %
	E7 %	Am %

A2 Am Dm Am %
Et puis sont venus les jours de brume
 Am A7 Dm %
Avec des bruits étranges et des pleurs
 Am Dm Am %
Combien j'ai passé de nuits sans lune
 B7 % E7 %
A chercher la taverne dans mon cœur



B C'était le temps des fleurs

B' La, la , la ,la, la, la
On était jeunes et l'on croyait au ciel

A3 Et ce soir je suis devant la porte
 De la taverne où tu ne viendras plus
 Et la chanson que la nuit m'apporte
 Mon cœur déjà ne le reconnaît plus

Gottingen (1/2) *(Barbara)*

Tonalité: **Am**

Tempo: 4/4 ~ bpm

A ^{Am} **Bien sûr ce n'est pas la Seine** ^{Dm}
^{G7} **Ce n'est pas le Bois de Vincennes** ^C
^{Am} **Mais c'est bien joli tout de même** ^{Dm}
^{B7} **A Gottingen, à Gottingen** ^{E7}

A' ^{Am} **Pas de quais et pas de rengaines** ^{Dm}
^{G7} **Qui se lamentent et qui se traînent** ^C
^{Am} **Mais l'amour y fleurit quand même** ^{Dm}
^{E7} **A Gottingen, à Gottingen** ^{Am}

B ^{Am} **Ils savent mieux que nous je pense** ^{Dm}
^{G7} **L'histoire de nos rois de France** ^C
^{A7} **Herman, Peter, Elga et Hans,** ^{Dm}
^{B7} **A Gottingen** ^{E7}

B' ^{Am} **Et que personne ne s'offense** ^{Dm}
^{G7} **Mais les contes de notre enfance** ^C
^{A7} **"It était une fois" commencent** ^{Dm}
^{B7} **A Gottingen** ^{E7}

A

Am	Dm	G7	C
Am	Dm	B7	E7

A'

Am	Dm	G7	C
Am	Dm	E7	Am

B

B'

Am	Dm	G7	C
A7	Dm	B7	E7

Structure

I

G

A	A'	B	B'
----------	-----------	----------	-----------

B B B B

A	A'	B	B'
----------	-----------	----------	-----------

B B B B

A	A'
----------	-----------

B B

Gottingen (2/2) *(Barbara)*

A ^{Am} Bien sûr nous nous avons la Seine ^{Dm}
^{G7} Et puis notre bois de Vincennes ^C
^{Am} Mais Dieu que les roses sont belles ^{Dm}
^{B7} A Gottingen, à Gottingen ^{E7}

A' ^{Am} Nous nous avons nos matins blêmes ^{Dm}
^{G7} Et l'aube grise de Verlaine ^C
^{Am} Eux c'est la mélancolie même ^{Dm}
^{E7} A Gottingen, à Gottingen ^{Am}

B Quand ils ne savent rien nous dire
 Ils restent là à nous sourire
 Mais nous les comprenons quand même
 Les enfants blonds de Gottingen

B' Et tant pis pour ceux qui s'étonnent
 Et que les autres me pardonnent
 Mais les enfants ce sont les mêmes
 A Paris ou à Gottingen

A Faites que jamais ne revienne
 Le temps du sang et de la haine
 Car il y a des gens que j'aime
 A Gottingen, à Gottingen

A' Et lorsque sonnerait l'alarme
 S'il fallait reprendre les armes
 Mon cœur verserait une larme
 Pour Gottingen, pour Gottingen.

A

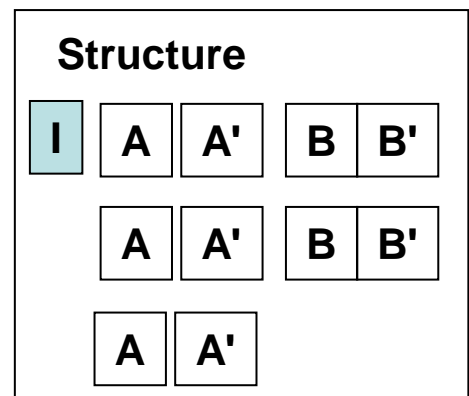
Am	Dm	G7	C
Am	Dm	B7	E7

A'

Am	Dm	G7	C
Am	Dm	E7	Am

B **B'**

Am	Dm	G7	C
A7	Dm	B7	E7



Les Amants de St-Jean (Trad)

A1 Je ne sais pourquoi j'allais danser
 A Saint-Jean, au musette,
 Mais quand ce gars m'a pris un baiser
 Je frissonnais j'étais chipée,

A Am % Am %
 Dm E7 Am %
 Am % Dm %
 E7 % Am %

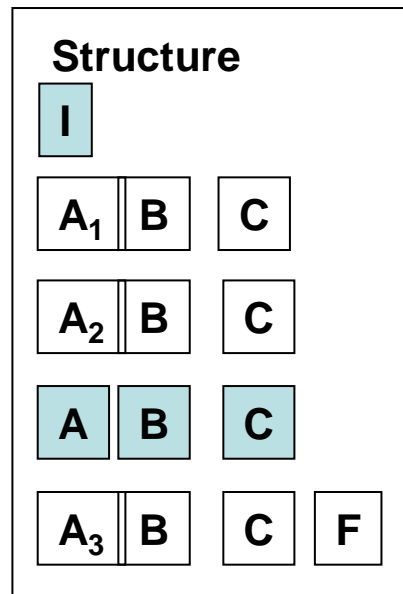
B Comment ne pas perdre la tête,
 Serrée par des bras audacieux
 car l'on croit toujours
 au doux mots d'amour
 quand ils sont dits avec les yeux

B Am Am/G# Am/G Am/F#
 Am/F Dm6 Am %
 Dm6 % Am %
 Dm F6 E7 %

C Moi qui l'aimais tant,
 Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean
 Je restais grisée
 sans volonté sous ses baisers.

C Am % Am %
 Am G7 C Am
 Dm Dm6 Am %
 B7 E7 Am %

A2 Sans plus réfléchir, je lui donnais,
 Le meilleur de mon être
 Beau parleur chaque fois qu'il mentait,
 Je le savais mais je l'aimais



B **C** Comment ...

B Comment ...

A3 Mais hélas à Saint-Jean comme ailleurs
 Un serment n'est qu'un leurre
 J'étais folle de croire au bonheur
 et de vouloir garder son cœur

C Moi qui l'aimais tant,
 Je le trouvais le plus
 beau de Saint-Jean
 Il ne m'aime plus c'est du passé
 N'en parlons plus (bis)

Sous le Ciel de Paris

J. Dréjac
H. Giraud

A₁

Em % Em
Sous le ciel de Paris
 % Am Am/G Fm^{#7b5} C6/E
S'envole une chanson, mm, mm
 B7 % B7
Elle est née d'aujourd'hui
 % Em Am G6 B7/F#
Dans le cœur d'un garçon.

A'

Em % Em
Sous le ciel de Paris
 % Am Am/G Fm^{#7b5} C6/E
Marchent des amoureux, mm, mm
 B7 % B7
Leur bonheur se construit
 % Em Am7 Em %
Sur un air fait pour eux.

B

Am % Am
Sous le pont de Bercy
 D7 G6 % G6
Un philosophe assis
 GM7 C Am Fm^{#7b5}
Deux musiciens, quelques badauds
 Fm^{#7b5} B B/A Em/G B7/F#
Puis des gens par milliers.

A'

Em % Em
Sous le ciel de Paris
 % Am Am/G Fm^{#7b5} C6/E
Jusqu'au soir vont chanter, mm, mm
 B7 % B7
L'hymne d'un peuple épris
 % Em Am7 Em %
De sa vieille cité.
 (E % E %) Si pas de solo

A

Em	%	Em	%
Am	Am7/G	Fm ^{#7b5}	C6/E
B7	%	B7	%
Em	Am	G6	B7/F#

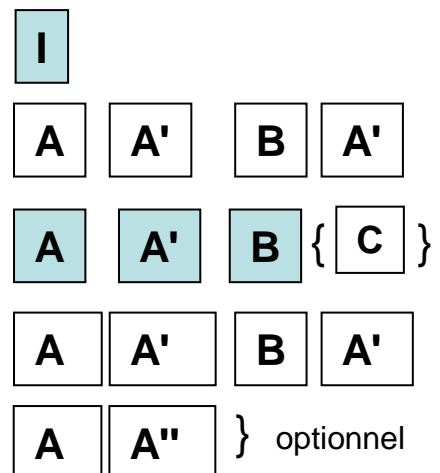
A'

Em	%	Em	%
Am	Am7/G	Fm ^{#7b5}	C6/E
B7	%	B7	%
Em	Am7	Em	%

B

Am	%	Am	D7
G6	%	%	GM7
C	Am	Fm ^{#7b5}	%
B	B/A	Em/G	B7/F#

Structure



Regresa

(Lucha Reyes, Vals)

Tonalité: Am Capo2 (Bm)

Tempo: 3/4

A Te estoy buscando —
 Am %
Porque mis labios extrañan
 Dm %
 tus besos de fuego
 % E7 %
 — Te estoy llamando —
 E7 %
Y en mis palabras tan tristes
 Am A7
 mi voz es un ruego —

I	Dm	%	Am	%
	E7	%	Am	A7
	Dm	%	Am	%
	Bb7	E7	Am	%

B Te necesito —
 Dm %
Porque sin verte mi vida no
 Dm %
no tiene sentido y van —
 Am %
Y van por el mundo mis pasos perdidos
 Am E7
Buscando el camino
 E7 %
de tu comprensión —
 E7 Am %

A	Am	%	Am	%
	Dm	%	E7	%
	E7	%	Am	A7

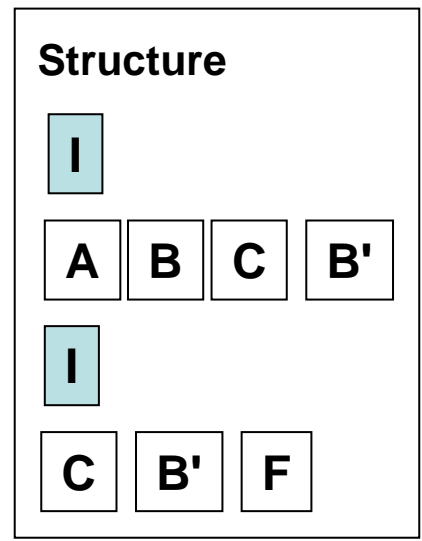
B	Dm	%	Dm	%
	Am	%	Am	E7
	E7	E7	E7	Am
	Am			

C Apiádate de mi, — si tienes corazón —
 Am % C %
 Escucha en sus latidos — la voz de mi dolor —
 F % E7 [%]

C'	Am	%	C	%
	F	%	E7	%

B' Pero regresa —
 Dm % Am
Para llenar el vacío que dejaste al irte
 Am Am E7 %
Regresa, regresa aunque sea para despedirte
 E7 % Am %
No dejes que mueras sin decirte adiós —

F Te estoy buscando ...
 E7sus Am Am6



Regresa

(Lucha Reyes, Vals)

Tonalité: **Bm**

Tempo: 3/4

A Te estoy buscando —
 Bm %
Porque mis labios extrañan
 Em %
 tus besos de fuego
 % F#7 %
 — Te estoy llamando —
 F#7 %
Y en mis palabras tan tristes
 Bm B7
 mi voz es un ruego —

Em	%	Bm	%
F#7	%	Bm	B7
Em	%	Bm	%
C7	F#7	Bm	%

B Te necesito —
 Em %
Porque sin verte mi vida no
 Bm %
 no tiene sentido y van —
 Bm F#7
 Y van por el mundo mis pasos perdidos
 F#7 %
 — Buscando el camino
 F#7 Bm %
 — de tu comprensión —

A

Bm	%	Bm	%
Em	%	F#7	%
F#7	%	Bm	B7

B

Em	%	Em	%
Bm	%	Bm	F#7
F#7	F#7	F#7	Bm
Bm			

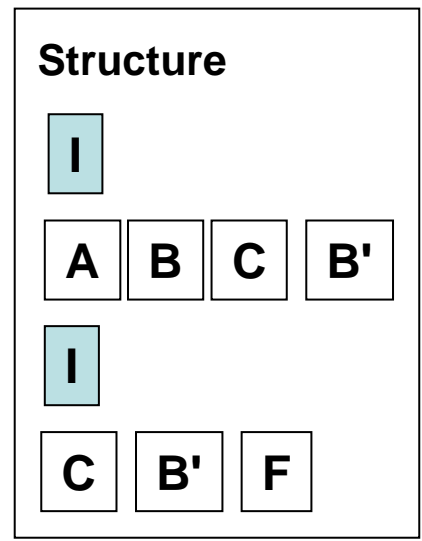
C Apiádate de mi, — si tienes corazón —
 Bm % D %
 Escucha en sus latidos — la voz de mi dolor —
 G % F#7 [%]

C

Bm	%	D	%
G	%	F#7	%

B' Pero regresa —
 Em % Bm
Para llenar el vacío que dejaste al irte
 Bm Bm F#7 %
Regresa, regresa aunque sea para despedirte
 F#7 % Bm %
 No dejes que muera sin decirte adiós —

F Te estoy buscando ...
 F#7sus Bm Bm6



Les Feuilles Mortes (V. Kosma J. Prévert)

Tonalité: Am

Tempo: 4/4

I

Am % % B7
Oh ! je voudrais tant que tu te souviennes
 Bø % E7 Am
Des jours heureux où nous étions amis.
 A9 % A7 Dm
En ce temps-là la vie était plus belle,
 Ddim % D#dim E7
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.

I

Am %	% B7	Bø %	E7 Am
A9 %	A7 Dm	Ddim %	D#dim E7

Am % % B7
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle.
 Bø E7 Am %
Tu vois, je n'ai pas oublié...
 Gm6 % A7 Dm
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle,
 Bø % B7 E7
Les souvenirs et les regrets aussi

Am %	% B7	Bø E7	Am %
Gm6 %	A7 Dm	Bø %	B7 E7

Am % _G	B7 E7	Am G9	CM %
Dm %	Am %	F7 F#dim	E7 [%

Am Am/G B7/F# E7
Et le vent du nord les emporte
 Am G9 CM %
Dans la nuit froide de l'oubli.
 Dm % Am %
Tu vois, je n'ai pas oublié
 F7 F#dim E7 %
La chanson que tu me chantais.

A

Dm7	G7	CM7	FM7
Bø	E7	Am	%
Dm7	G7	CM7	FM7
Bø	E7	Am	%

A

Dm7 G7 CM7 FM7
C'est une chanson qui nous ressemble.
 Bø E7 Am %

B

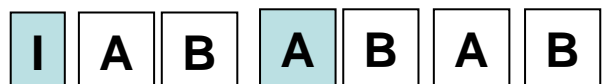
Dm7 G7 CM7 FM7
Toi, tu m'aimais et je t'aimais
Et nous vivions tous deux ensemble,
 Bø E7 Am %
Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais.

Bø	E7b9	Am	Am
Dm7	G7	CM7	CM7
Bø	E7b9	Am7 Ab7	Gm7 F#7
FM7	E7b9	Am	Am

B

Bø E7b9 Am %
Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,
 Dm7 G7 CM7 %
Tout doucement, sans faire de bruit
 Bø E7b9 (Am Ab7) (Gm7 F#7)
Et la mer efface sur le sable
 FM7 E7b9 Am %
Les pas des amants désunis

Structure



Amor de mis Amores

(vals)
A.Cabral
E.Dizeo

Tonalité: Am (capo2 Bm)

Tempo: 3/4

A Am F Dm %
No te asombres si te digo lo que fuiste
G7 % C %
Una ingrata con mi pobre corazón
E7 % Am %
Porque el fuego de tus lindos ojos negros
F % E7 %
Alumbraron el camino de otro amor

A. Am F Dm %
Y pensar que te adoraba tiernamente
G7 % C %
Que a tu lado como nunca me sentí
E7 % Am %
Y por esas cosas raras de la vida
F E7 Am %
Sin el beso de tu boca yo me vi.

B G7
Amor de mis amores !
% C %
Reina mía qué me hiciste que no puedo
G7 % C %
Conformarme sin poderte contemplar?
E7 % Am %
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,
F7
Solo conseguirás,
B7 E %
Que no te nombre nunca mas...

B' G7
Amor de mis amores !...
% C %
Si dejaste de quererme no hay cuidado
G7 % C %
Que la gente de esto no se enterara...
E7
Qué gano con decir
% Am %
que una mujer cambio mi suerte ?
F7 E7 Am %
Se burlaran de mi, que nadie sepa mi sufrir

I	F	Dm6	%	Am	%
		E7	%	Am	%

A	Am	F	Dm	%
	G7	%	C	%
	E7	%	Am	%
	F	%	E7	%

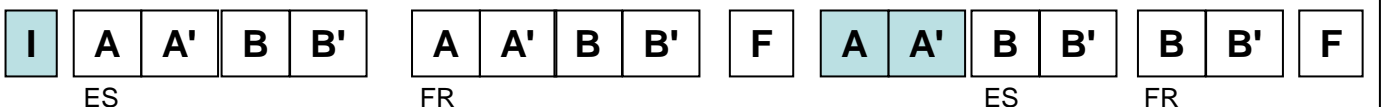
A.	Am	F	Dm	%
	G7	%	C	%
	E7	%	Am	%
	F	E7	Am	%

B	G7	%	C	%
	G7	%	C	%
	E7	%	Am	%
	F7	B7	E	%

B'	G7	%	C	%
	G7	%	C	%
	E7	%	Am	%
	F7	E7	Am	%

Structure

ES: Espagnol FR: Français (La Foule)



La Foule

(vals)
E. Piaf

Tonalité: **Am (capo2 Bm)** Origine: Em

Tempo: 3/4

A Am F Dm % I F
 Je revois la ville en fête et en délire
 G7 % C %
 Suffoquant sous le soleil et sous la joie
 E7 % Am %
 Et j'entends dans la musique les cris, les rires
 F % E7 %
 Qui éclatent et rebondissent autour de moi

Dm6	%	Am	%
E7	%	Am	%

A. Am F Dm %
 Et perdue parmi ces gens qui me bousculent
 G7 % C %
 Étourdie, désespérée, je reste là
 E7 % Am %
 Quand soudain, je me retourne, il se recule,
 F E7 Am %
 Et la foule vient me jeter entre ses bras...

A

Am	F	Dm	%
G7	%	C	%
E7	%	Am	%
F	%	E7	%

B G7 %
 Emportés par la foule qui nous traîne
 C % G7
 Nous entraîne écrasés l'un contre l'autre
 % C %
 Nous ne formons qu'un seul corps
 E7
 Et le flot sans effort
 % Am %
 Nous pousse, enchaînés l'un et l'autre
 F7
 Et nous laisse tous deux
 B7 E %
 Épanouis, enivrés et heureux.

A.

Am	F	Dm	%
G7	%	C	%
E7	%	Am	%
F	E7	Am	%

B' G7 %
 Entraînés par la foule qui s'élance
 C % G7
 Et qui danse une folle farandole
 % C %
 Nos deux mains restent soudées
 E7
 Et parfois soulevés
 % Am %
 Nos deux corps enlacés s'envolent
 F7 E7 Am [%]
 Et retombent tous deux épanouis, enivrés et heureux...

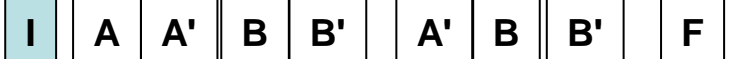
B

G7	%	C	%
G7	%	C	%
E7	%	Am	%
F7	B7	E	%

B'

G7	%	C	%
G7	%	C	%
E7	%	Am	%
F7	E7	Am	%

Structure



La Foule (suite)

(vals)
E. Piaf

Tonalité: **Am (capo2 Bm)** Origine: Em

Tempo: 3/4

	Am	F	Dm	%	I	F		Dm6	%	Am	%																
A'	Et la joie éclaboussée par son sourire							E7	%	Am	%																
	G7	%	C	%	Me transperce et rejaillit au fond de moi																						
	E7	%	Am	%	Mais soudain je pousse un cri parmi les rires																						
	F	E7	Am	%	A	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>Am</td><td>F</td><td>Dm</td><td>%</td></tr> <tr><td>G7</td><td>%</td><td>C</td><td>%</td></tr> <tr><td>E7</td><td>%</td><td>Am</td><td>%</td></tr> <tr><td>F</td><td>%</td><td>E7</td><td>%</td></tr> </table>						Am	F	Dm	%	G7	%	C	%	E7	%	Am	%	F	%	E7	%
Am	F	Dm	%																								
G7	%	C	%																								
E7	%	Am	%																								
F	%	E7	%																								
Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras...																											
B	Emportés par la foule qui nous traîne							Am	%	Dm	%																
	C	%	G7	Nous entraîne nous éloigne l'un de l'autre																							
	%	C	%	Je lutte et je me débats																							
	E7	Mais le son de sa voix							A.	Am	%	F	Dm	%													
	%	Am	%	S'étouffe dans les rires des autres							G7	%	C	%													
	F7	B7	Et je crie de douleur, de fureur et de rage							E7	%	Am	%														
	E7	%	Et je pleure...							F	E7	Am	%														
B'	Entraînée par la foule qui s'élance							B	G7	%	C	%															
	C	%	G7	Et qui danse une folle farandole							G7	%	C	%													
	%	C	%	Je suis emportée au loin							E7	%	Am	%													
	E7	Et je crispe mes poings,							F7	B7	E	%															
	%	Am	%	maudissant la foule qui me vole							G7	%	C	%													
	F7	L'homme qu'elle m'avait donné							G7	%	C	%															
	E7	Am	%	Et que je n'ai jamais retrouvé...							E7	%	Am	%													
	E7	%	Am	%	B'	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>G7</td><td>%</td><td>C</td><td>%</td></tr> <tr><td>G7</td><td>%</td><td>C</td><td>%</td></tr> <tr><td>E7</td><td>%</td><td>Am</td><td>%</td></tr> <tr><td>F7</td><td>E7</td><td>Am</td><td>%</td></tr> </table>						G7	%	C	%	G7	%	C	%	E7	%	Am	%	F7	E7	Am	%
G7	%	C	%																								
G7	%	C	%																								
E7	%	Am	%																								
F7	E7	Am	%																								

Structure											
I	A	A'	B	B'	A'	B	B'	F			

La Flor de la Canela

(vals)
Ch. Granda

Tonalité: Am (capo2 Bm)

Tempo: 3/4

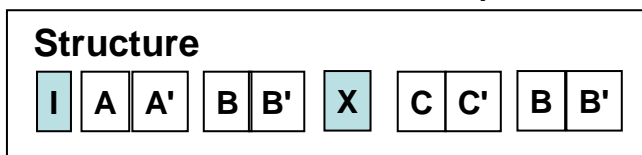
A E7 % Am %
Déjame que te cuente limeña,
A7 % Dm %
déjame que te diga la gloria,
G7 % C %
del ensueño que evoca la memoria
E7 % Am %
del viejo puente, del río y la alameda.

A' E7 % Am %
Déjame que te cuente limeña,
A7 % Dm %
ahora que aún perfuma el recuerdo,
G7 % C %
ahora que aún se mece en un sueño
E7 % Am %
el viejo puente, del río y la alameda.

B G7 % C %
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
G7 % C %
airosa caminaba, la flor de la canela,
G7 % C %
derramaba lisura y a su paso dejaba
A7 Dm G7 C %
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.

B' G7
Del puente a la alameda,
% C %
menudo pie la lleva, por la vereda
G7 % C %
que se estremece al ritmo de su cadera,
G7 % C %
recogía la risa de la brisa del río
A7 Dm G7 % C %
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

C E7 % Am %
Déjame que te cuente limeña,
% E7 % Am %
ay deja que te diga morena mi pensamiento,
E7 % Am %
A ver si a así despiertas del sueño
% E7 % Am %
del sueño que entretiene morena tu sentimiento.



I	E	Dm E7	E7 Am
----------	---	-------	-------

A	E %	Am %	A7 %	Dm %
A'	G7 %	C %	E7 %	Am %

B	E %	Am %	A7 %	Dm %
B'	G7 %	C %	E7 %	Am %

X	G7 %	C %	G7 %	C %
	A7 %	Dm %	G7 %	C %

C	E7 %	Am %	E7 %	Am %
	E7 %	Am %	E7 %	Am %

C'	E7 %	Am %	Am %	E7 %	Am %
	E7 %	Am %	Am %	E7 %	Am %
					G7 %

C' E7 % Am %
Aspira de la lisura
% Am %
que da flor de la canela,
% E7 %
adornada con jazmines
% Am %
matizando su hermosura.
E7 % Am %
Alfombra de nuevo el puente,
% Am %
que engalana la alameda,
% E7 %
que el río acompasara su paso
Am %
por la vereda.

G7 %
Y recuerda que ...

La Flor de la Canela

(vals)
Ch. Granda

(Grille Seule)

Tonalité: **Am (capo2 Bm)**

Tempo: 3/4

Structure

I **A** **A'** **B** **B'** **X** **C** **C'** **B** **B'**

I

E	Dm	E7	E7	Am
---	----	----	----	----

 (Instrumental)

A	E	%	Am	%	A7	%	Dm	%
	G7	%	C	%	E7	%	Am	%
A'	E	%	Am	%	A7	%	Dm	%
	G7	%	C	%	E7	%	Am	%

B	G7	%	C	%	G7	%	C	%
	G7	%	C	A7	Dm	G7	C	%
B'	G7	%	C	%	G7	%	C	%
	G7	%	C	A7	Dm	G7	C	%

X

G7	%	C	%	G7	%	C	%
A7	%	Dm	%	G7	%	C	%

 (Instrumental)

C	E7	%	Am	%	E7	%	Am	%
	E7	%	Am	%	E7	%	Am	%

C'	E7	%	Am	%	Am	%	E7	%	Am	%
	E7	%	Am	%	Am	%	E7	%	Am	%

B ...

G7	%
----	---

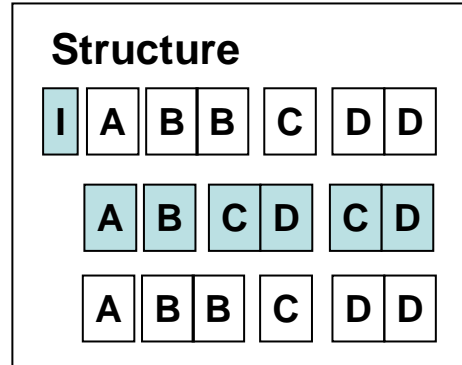
B' ...

Indio

(vals)
Alicia Maguiña
Tempo: 3/4

Tonalité: **Em** Origine: Fm

A La luz se hizo sombra
Y nació el indio
La puna se hizo hombre
Y nació el indio



B Prisionero en su suelo
Indio cautivo
Sin luz en la mirada
Indio sombrío

A

Em	D7	G	%
Em	D7	G	%

C Ayer montaña
Hoy sólo escombro
Hierve mi entraña
Cuando lo nombro

B

B7	%	Em	%
F#7	B7	Em	%

(bis)

C

D7	%	G	%
D7	%	G	%

D Serás otra vez montaña
Y habrá fulgor en tus ojos
Tu risa oiré
Y feliz serás
Y feliz seré

D

B7	%	Em	D7
G	B7	Em	%

(bis)

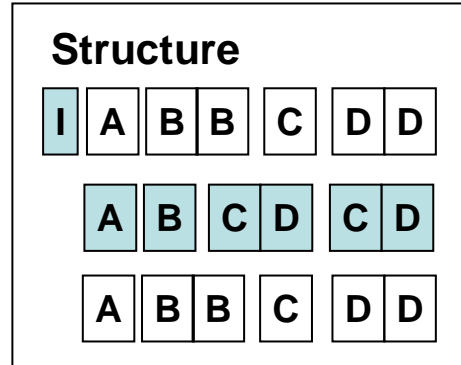
Indio (Am)

(vals)
Alicia Maguiña

Tonalité: **Am** Origine: Fm

Tempo: 3/4

A La luz se hizo sombra
Y nació el indio
La puna se hizo hombre
Y nació el indio



B Prisionero en su suelo
Indio cautivo
Sin luz en la mirada
Indio sombrío (bis)

A

Am	G7	C	%
Am	G7	C	%

C Ayer montaña
Hoy sólo escombro
Hierve mi entraña
Cuando lo nombro

B

E7	%	Am	%
B7	E7	Am	%

(bis)

C

G7	%	C	%
G7	%	C	%

D Serás otra vez montaña
Y habrá fulgor en tus ojos
Tu risa oiré
Y feliz serás
Y feliz seré (bis)

D

E7	%	Am	G7
C	E7	Am	%

(bis)

Alma, Corazón y Vida (vals) *Adrian Flores*

Tonalité: **Em**

Tempo: 3/4

A ^{Em E7} **Recuerdo aquella vez**
^{Am %} **que yo te conocí,**
^{Em} **recuerdo aquella tarde**
^{B7 Em %} **pero ni recuerdo ni como te vi.**

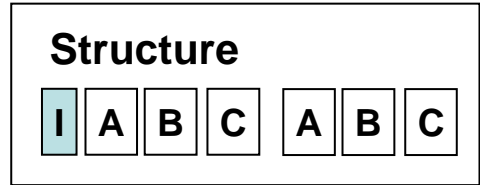
^{Em E7} **Pero si te diré,**
^{Am %} **que yo me enamoré,**
^{Em} **de esos tus lindos ojos**
^{B7 Em %} **y tus labios rojos que no olvidaré.**

B ^{Em %} **Oye esta canción que lleva**
^{D %} **alma corazón y vida,**
^{C % Em %} **estas tres cositas nada más te doy.**

^{Em %} **Porque no tengo fortuna,**
^{D %} **estas tres cosas te ofrezco,**
^{C % Em %} **alma, corazón y vida y nada más.**

C ^{Am %} **Alma para conquistarte,**
^{Em %} **corazón para quererte,**
^{B7 % Em E7} **y vida para vivirla junto a ti**

^{Am %} **Alma para conquistarte,**
^{Em %} **corazón para quererte,**
^{B7 % Em %} **y vida para vivirla junto a tí**



A

Em E7	Am %	Em B7	Em %
Em E7	Am %	Em B7	Em %

B

Em %	D %	C %	B7 %
Em %	D %	C %	B7 %

C

Am %	Em %	B7 %	Em E7
Am %	Em %	B7 %	Em %

La Cumparcita

(tango)

Tonalité: **Am (capo3 Cm)**

Tempo: 4/4

Structure



A E7
 La Comparsa
 E7 Am
 ___ de miserias sin fin desfila,
 Am E7
 ___ en torno de aquel ser enfermo,
 E7 Am
 ___ que pronto ha de mo-rir de pena.

 Am Dm
 ___ Por eso es que en su lecho
 Dm Am
 ___ solloza a-congojado,
 Am E7
 ___ recordando el pasado
 E7 Am Am
 ___ que lo hace pade-cer

B Am Am
 Abandonó a su vie-jita
 Am E7
 ___ Que se quedo desampa-rada
 E7
 ___ Y loco de pasión
 E7
 ___ Ciego de amor
 E7 Am
 ___ Corrió tras de su a-mada
 Am Am
 Que era linda, era hechi-cera
 Am Dm
 ___ De lujuria era una flor
 Dm
 Que burló su querer
 Am
 Hasta que se cansó
 E7 Am
 ___ Y por otro lo de-jó.

A **A'**

E7 %	Am %
E7 %	Am %
Dm %	Am %
E7 %	Am %

B

Am %	Am E7
E7 %	E7 Am
Am %	Am Dm
Dm Am	E7 Am

A' E7 E7
 Largo tiempo ___ después
 Am
 Cayó al ho-gar materno
 Am E7
 ___ Para poder cu-rar su enfermo
 E7 Am
 ___ Y herido cora-zón y supo
 Am Dm
 ___ Que su viejita santa
 Dm Am
 ___ la que el había desechado
 Am E7
 ___ El invier-no pasado
 E7 Am Am
 ___ De frío se mu-rió

C Am Am
 Hoy ya solo abando-nado
 Dm Am
 A lo triste de su suerte
 Am Am
 Ansioso espera la muerte
 Dm Am
 Que bien pronto hará de llegar
 Am E7
 ___ Y entre la triste frialdad
 E7 Am
 ___ Que lenta in-vade el corazón
 Am E7
 ___ Sintió la cruda sensación
 E7 Am
 ___ De su mal-dad

C

Am %	Dm Am
Am %	Dm %
Am E7	E7 Am
Am E7	E7 Am

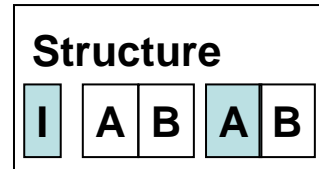
Veinte Años

(bolero)

Tonalité: **Em**

Tempo: 4/4

A [Em Em
_ Que te importa que te ame
Em B
_ Si tu no me quieres ya
B B7
_ El amor que ya ha pasado
B7 Em
No se debe recordar



[Em E
_ Fui la ilusión de tu vida
E Am
Un día lejano ya
Am Em
_ Hoy represento al pasado
(C#° D#°) Em
No me puedo conformar } *bis*

A

Em	%	Em	B
B	B7	B7	Em
Em	E	E	Am
Am	Em	C#°D#°	Em
Am	Em	C#°D#°	Em

B [D D
Si las cosas que uno quiere
D G
Se pudieran alcanzar
B7 %
Tu me quisieras lo mismo
B7 Em
Que veinte años atrás

B

D	%	D	G
B7	%	B7	Em
E	%	E	Am
Am	Em	C#°D#°	Em
Am	Em	C#°D#°	Em

E %
Con que tristeza miramos
E Am
Un amor que se nos va
Am Em
_ Es un pedazo del alma
(C#° D#°) Em
Que se arranca sin piedad } *bis*

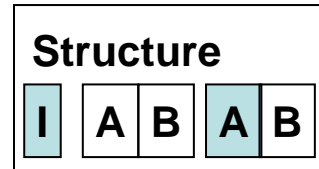
Veinte Años

(bolero)

Tonalité: **Am**

Tempo: 4/4

A [Am Am
 _ Que te importa que te ame
 Am E
 _ Si tu no me quieres ya
 E E7
 _ El amor que ya ha pasado
 E7 Am
 No se debe recordar



[Am A
 _ Fui la ilusión de tu vida
 A Dm
 Un día lejano ya
 Dm Am
 _ Hoy represento al pasado
 (F#° G#°) Am
 No me puedo conformar } *bis*

A

Am	%	Am	E
E	E7	E7	Am
Am	E	E	Dm
Dm	Am	F#°G#°	Am
Dm	Am	F#°G#°	Am

B [G G
 Si las cosas que uno quiere
 G C
 Se pudieran alcanzar
 E7 %
 Tu me quisieras lo mismo
 E7 Am
 Que veinte años atrás

B

G	%	G	C
E7	%	E7	Am
A	%	A	Dm
Dm	Am	F#°G#°	Am
Dm	Am	F#°G#°	Am

A %
 Con que tristeza miramos
 A Dm
 Un amor que se nos va
 Dm Am
 _ Es un pedazo del alma
 (F#° G#°) Am
 Que se arranca sin piedad } *bis*

Cucurrucucu

Trad
(mexique)

^E
Dicen que por las [%]noches
A ^E No más se le [%]i-ba en puro llorar **A'**
^A Dicen que no [%]comía
^A No mas se le [%]i-ba en puro tomar
^{B7} Juran que el mismo [%]cielo
^{B7} Se estremecía al oír su ^Ellanto
^E Como sufrió por [%]ella
^E Que hasta en su [%]muerte
^{B7} la fue llaman- ^Edo -

^E Que una paloma [%]triste
^E Muy de mañana le va a [%]cantar
^A A la casita [%]solá
^A Con sus puertitas de par en [%]par
^{B7} Juran que esa [%]paloma
^{B7} No es otra ^Ecosa mas que su [%]alma
^E Que todavía la [%]espera
^E A que regrese la ^{B7}desdicha - ^Eda - [%]

B ^E - Ay ay ay ay [%]Ay ^E - [%]
^E - ^{B7}Can-ta - a - ^{B7}ba [%]
^{B7} - Ay ay ay ay [%]Ay ^{B7} - [%]
^{B7} - [%]Ge- mí - i - a ^E - [%]
^E - Ay ay ay ay [%]Ay ^E - [%]
^E - ^{B7}Llo-ra - a - ^{B7}ba [%]
^{B7} - De pasión mortal ^{B7} - [%]
^{B7} - [%]Mo-rí - i - a ^E - [%]

B' ^E - Cu cu rru cu [%]cu ^E - [%]
^E - ^{B7}Pa - lo - o - ^{B7}ma [%]
^{B7} - [%]Cu cu rru cu ^{B7}cu ^{B7} - [%]
^{B7} - [%]No- llo - o - res ^E - [%]
^E - Las piedras ja- [%]más ^E - [%]
^E - ^{B7}Pa - lo - o - ^{B7}ma [%]
^{B7} - [%]Que van a saber ^{B7} - [%]
^{B7} - [%]De Amo- o - res ^E - [%]

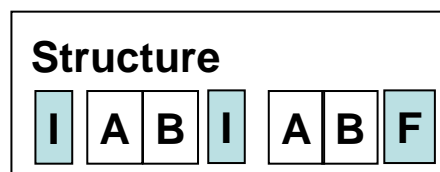
A	A'
E %	E %
A %	A %
B7 %	B7 E
E %	E B7
E %	

B	B'
E %	E %
E B7	B7 %
B7 %	B7 %
B7 %	E %

bis

F	
E %	A %
B7 %	B7 E

F ^E - Cucurrucucu, - [%] ^A - Cucurrucucu, - [%]
^{B7} - Cucurrucucu _ ... [%] ^{B7} No llo-o-res ^E



Bésame Mucho

Consuelo
Velazquez
(bolero)

A

Tonalité: **Dm**

Tempo: 4/4

Dm Gm6 Dm
Bésame, - -
 Dm Gmsus Gm Gm %
Bésame mu - cho - -
 Gm F#dim Gm
Como si fue-ra esta noche
 A7 Dm A7 Dm %
la última vez - - -

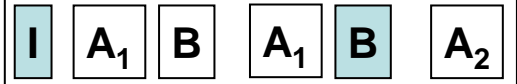
D7 Am7sus D7
Bé - e - e -
 D7 Gmsus Gm Gm %
sa-me mu - cho - -
 Dm % E7b9
que tengo miedo perderte
 A7 Dm Gm6 Dm %
perderte otra vez - - -

B

Gm % Dm
Quiero tenerte muy cerca
 % A7
mirarme en tus o-jos
 Gm6 Dm %
verte junto a mí

Gm % Dm
Piensa que talvez mañana
 % E7b9
yo ya estaré lejos
 Bb7 A7 %
muy lejos de ti

Structure



I	Dm	Gm6	Dm	%
---	----	-----	----	---

A	Dm	Gm6	Dm	%	
	Gmsus	Gm	Gm	%	
	Gm	F#dim	Gm	A7	
	Dm	A7	Dm	%	
	D7	Am7sus	D7	%	
	Gmsus	Gm	Gm	%	
	1	Dm	%	E7b9	A7
	Dm	Gm6	Dm	%	

2	Dm	%	E7b9	A7
	Dm	%		

bis

B	Gm	%	Dm	%
	A7	Gm6	Dm	%
	Gm	%	Dm	%
	E7b9	Bb7	A7	%

Bésame Mucho

Consuelo
Velazquez
(bolero)

A

Tonalité: Fm

Tempo: 4/4

Fm Bbm6 Fm

Bésame, - -

Fm Bbmsus Bbm Bbm %

Bésame mu - cho - -

Bbm Adim Bbm

Como si fue-ra esta noche

C7 Fm C7 Fm %

la última vez - - -

F7 Cm7sus F7

Bé - e - e -

F7 Bbmsus Bbm Bbm %

sa-me mu - cho - -

Fm % G7b9

que tengo miedo perderte

C7 Fm Bbm6 Fm %

perderte otra vez - - -

B

Bbm % Fm

Quiero tenerte muy cerca

% C7

mirarme en tus o-jos

Bbm6 Fm %

verte junto a mí

Bbm % Fm

Piensa que talvez mañana

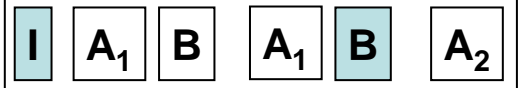
% G7b9

yo ya estaré lejos

Db7 C7 %

muy lejos de ti

Structure



I

Fm	Bbm6	Fm	%
----	------	----	---

A

Fm	Bbm6	Fm	%
Bbmsus	Bbm	Bbm	%
Bbm	Adim	Bbm	C7
Fm	C7	Fm	%
F7	Cm7sus	F7	%
Bbmsus	Bbm	Bbm	%
1 Fm	%	G7b9	C7
Fm	Bbm6	Fm	%

1

2

Fm	%	G7b9	C7
Fm	%		

bis

B

Bbm	%	Fm	%
C7	Bbm6	Fm	%
Bbm	%	Fm	%
G7b9	Db7	C7	%

Bésame Mucho

Consuelo
Velazquez
(bolero)

A

Tonalité: Am

Tempo: 4/4

Am Dm6 Am
Bésame, - -
 Am Dmsus Dm Dm %
Bésame mu - cho - -
 Dm Dbdim Dm
Como si fue-ra esta noche
 E7 Am E7 Am %
la última vez - - -

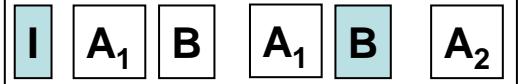
A7 Em7sus A7
Bé - e - e -
 A7 Dmsus Dm Dm %
sa-me mu - cho - -
 Am % B7b9
que tengo miedo perderte
 E7 Am Dm6 Am %
perderte otra vez - - -

B

Dm % Am
Quiero tenerte muy cerca
 % E7
mirarme en tus o-jos
 Dm6 Am %
verte junto a mí

Dm % Am
Piensa que talvez mañana
 % B7b9
yo ya estaré lejos
 F7 E7 %
muy lejos de ti

Structure



I	Am	Dm6	Am	%
---	----	-----	----	---

A	Am	Dm6	Am	%	
	Dmsus	Dm	Dm	%	
	Dm	Dbdim	Dm	E7	
	Am	E7	Am	%	
	A7	Em7sus	A7	%	
	Dmsus	Dm	Dm	%	
	1	Am	%	B7b9	E7
	Am	Dm6	Am	%	

2	Am	%	B7b9	E7
	Am	%		

bis

B	Dm	%	Am	%
	E7	Dm6	Am	%
	Dm	%	Am	%
	B7b9	F7	E7	%

Nube Gris

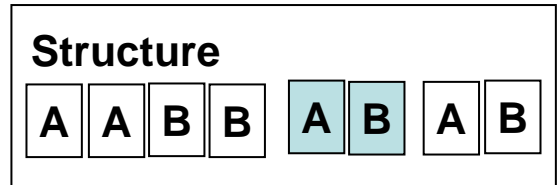
(vals peruano)

Tempo: 3/4

A

Tonalité: **AMaj (capo 4, C#Maj)**

Si me alejo de ti
 % A E7
 Es porque he comprendido
 % E7
 _ Que soy la nube gris



Que nubla tu camino
 % A7
 _ Me voy para dejar
 % D
 Que cambies tu destino
 Dm A
 _ Que seas muy feliz

A

A	%	E7	%
E7	%	A	%
A7	%	D	Dm
A	E7	A	%

bis

Mientras yo busco olvido _

bis

B

Y o-tra vez volver a ser
 A %
 El errante trovador
 E7 %
 Que va en busca del amor
 A %
 Del amor de una mujer
 A7 %
 Se perdió el celaje azul
 D Dm
 Donde brillaba la ilusión
 A E7
 Vuelve la desolación
 A %
 Vivo sin luz *bis*

B

E7	%	A	%
E7	%	A	%
A7	%	D	Dm
A	E7	A	%

bis

Nube Gris

(vals peruano)

Tempo: 3/4

A

Tonalité: **C#Maj**
C#

Si me alejo de ti

% G#7

Es porque he comprendido

% G#7

— Que soy la nube gris

% C#

Que nubla tu camino

% C#7

— Me voy para dejar

% F#

Que cambies tu destino

F#m C#

— Que seas muy feliz

G#7 C# %

Mientras yo busco olvido —

bis

B

Y o-tra vez volver a ser

C# %

El errante trovador

G#7 %

Que va en busca del amor

C# %

Del amor de una mujer

C#7 %

Se perdió el celaje azul

F# F#m

Donde brillaba la ilusión

C# G#7

Vuelve la desolación

C# %

Vivo sin luz *bis*

Structure



A

C#	%	G#	%
G#	%	C#	%
C#7	%	F#	F#m
C#	G#	C#	%

bis

B

G#7	%	C#	%
G#7	%	C#	%
C#7	%	F#	F#m
C#	G#7	C#	%

bis

Nube Gris

(vals peruano)

Tempo: 3/4

A

Tonalité: IMaj (C#Maj)
IMaj

Si me alejo de ti

% V7

Es porque he comprendido

% VI

— Que soy la nube gris

% IMaj

Que nubla tu camino

% IMaj

— Me voy para dejar

% IVMaj

Que cambies tu destino

IVm IMaj

— Que seas muy feliz

V7 IMaj %

Mientras yo busco olvido —

bis

B

V7 %

Y o-tra vez volver a ser

IMaj %

El errante trovador

V7 %

Que va en busca del amor

IMaj %

Del amor de una mujer

IMaj %

Se perdió el celaje azul

IVMaj IVm

Donde brillaba la ilusión

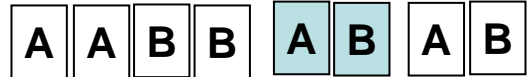
IMaj V7

Vuelve la desolación

IMaj %

Vivo sin luz — *bis*

Structure



A

IMaj	%	V7	%
V7	%	V7	%
IMaj	%	IVMaj	IVm
IMaj	V7	IMaj	%

bis

B

V7	%	IMaj	%
V7	%	IMaj	%
IMaj7	%	IVMaj	IVm
IMaj	V7	IMaj	%

bis

Am

(Capo+4 C#m)

Flambée Montalbanaise

Vals
Gus Viseur
A. Minvielle

A₁

Oyez la mélodie
Le fond du soir
Un café
Écoutez, c'est le blues
Du coin le Gus y joue
Du binou
Comme fait Bach

Pour une chanson,
Pucelle aux ailes déployées,
Rame, langue albatros,
Pique et trame au papier
Le cap et la falaise, balèze !
J'écoutais Montalbanaise
Une envolée de braises,
Noyé, je m'eau de vie-gueur
Viseur au coeur, liqueur soeur,
A cloche-pieds, cigarette,
Une bouffée volée yé
Au vent de la postérité.

A

Am	%	%	%
Am	%	Dm	E7
E7	%	%	%
E7	%	Am	%
Am	%	%	%
A7	%	Dm	%
Dm	%	Am	%
B7	E7	Am	%

B

G7	%	C	%
E7	%	Am	%
Dm	D#°	C	A7
Dm	G7	C	E7

A₂

Allez vas-y va,
Chaloupe ta mélopée
Ma chanson de café,
Charlie passe Parker,
Et l'Gus au binou
Souffle aussi
Comme Black au sax.
Si le be-bop à valser
Devait sceller vos nuits,
Blues et Polka piquée
Temps,
Tu nous réconcilies
M'entends-tu d'accordéon ?
Monteille c'était tout petit
Le paradis d'été
Sambapathie, dada plouc
On ramait bal d'amour flou
Mais un souffle est dévoilé
Une poussée bleue, d'envie,
M'accroche au coeur
Thank you Viseur.

TRIO'

A	F#7	Bm	%
E7	%	A	%
A	F#7	Bm	%
E7	%	A	%
A	Bb°	Bm	%
E7	%	A	%
A	Bb°	Bm	F7
E7	%	A	%

B

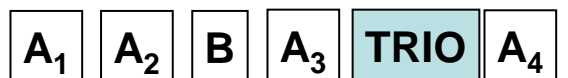
Et ceux, les "griffe le temps"
Ont mis les doigts de cordes,
Apaches et Django Mississippi
Didi guitare aussi m'a dit
Et Paris loue, Paris prie,
Le tango bord de Marne
Chavire la valsouze
Intemporelle et blues

A₃

Goutte à goutte ces divines
My lady valsées,
Filles et femmes tam-tam
Au fil du temps
Funambules et modernité,
Comme on jette à l'eau du calme
Un caillou ricochet,
Par ondes d'ondes là
Passe-passe l'écho
Des papis d'au-delà du top.
Réveillez la mélodie,
la chanson des cafés,
Vocalise la bob French,
Scat et valsez one more,
D'oc,
Comme un souffle dévoilé,
Une poussée bleue d'envie,
Accroche au coeur
Thank you Viseur

A₄ mix A1/A2/A3 (en gras)

Structure



Dm

Flambée Montalbanaise

Vals
Gus Viseur
A. Minvielle

A₁

Oyez la mélodie
Le fond du soir
Un café
Écoutez, c'est le blues
Du coin le Gus y joue
Du biniou
Comme fait Bach

Pour une chanson,
Pucelle aux ailes déployées,
Rame, langue albatros,
Pique et trame au papier
Le cap et la falaise, balèze !
J'écoutais Montalbanaise
Une envolée de braises,
Noyé, je m'eau de vie-gueur
Viseur au cœur, liqueur soeur,
A cloche-pieds, cigarette,
Une bouffée volée yé
Au vent de la postérité.

A

Dm	%	%	%
Dm	%	Gm	A7
A7	%	%	%
A7	%	Dm	%
Dm	%	%	%
D7	%	Gm	%
Gm	%	Dm	%
E7	A7	Dm	%

B

C7	%	F	%
A7	%	Dm	%
Gm	G#°	F	D7
Gm	C7	F	A7

A₂

Allez vas-y va,
Chaloupe ta mélopée
Ma chanson de café,
Charlie passe Parker,
Et l'Gus au biniou
Souffle aussi
Comme Black au sax.
Si le be-bop à valser
Devait sceller vos nuits,
Blues et Polka piquée
Temps,
Tu nous réconcilies
M'entends-tu d'accordéon ?
Monteille c'était tout petit
Le paradis d'été
Sambapathie, dada plouc
On ramait bal d'amour flou
Mais un souffle est dévoilé
Une poussée bleue, d'envie,
M'accroche au cœur
Thank you Viseur.

TRIO'

D	B7	Em	%
A7	%	D	%
D	B7	Em	%
A7	%	D	%
D	D#°	Em	%
A7	%	D	%
D	D#°	Em	A#7
A7	%	D	%

B

Et ceux, les "griffe le temps"
Ont mis les doigts de cordes,
Apaches et Django Mississippi
Didi guitare aussi m'a dit
Et Paris loue, Paris prie,
Le tango bord de Marne
Chavire la valsouze
Intemporelle et blues

A₃

Goutte à goutte ces divines
My lady valsées,
Filles et femmes tam-tam
Au fil du temps
Funambules et modernité,
Comme on jette à l'eau du calme
Un caillou ricochet,
Par ondes d'ondes là
Passe-passe l'écho
Des papis d'au-delà du top.
Réveillez la mélodie,
la chanson des cafés,
Vocalise la bob French,
Scat et valsez one more,
D'oc,
Comme un souffle dévoilé,
Une poussée bleue d'envie,
Accroche au cœur
Thank you Viseur

A₄

mix A1/A2/A3 (en gras)

Structure

